



2015～16年度 国際ロータリーテーマ ～ 世界へのプレゼントになろう ～

第2580地区

東京セントラルパークロータリークラブ

The Rotary Club of Tokyo Central Park

Weekly Report

2015～2016年度スローガン

『味わおう！ ロータリーの楽しさを 家族と共に』

第30回（通算1583回）2016年4月5日

◆ ◆ ◆ 本日の例会 ◆ ◆ ◆

- | | |
|---|---|
| 〈1〉 開会点鐘 | 〈8〉 4月の結婚記念日「結婚記念日の歌」
内尾会員 2日 古内会員 10日 |
| 〈2〉 国歌斉唱「君が代」 | 杉本会員 29日 |
| 〈3〉 ロータリーソング「奉仕の理想」 | 〈9〉 出席状況報告 |
| 〈4〉 会長報告 | 〈10〉 メークアップ報告 |
| 〈5〉 ビジター紹介 | 〈11〉 委員会報告 |
| 〈6〉 幹事報告 | 〈12〉 ニコニコBOX 報告 |
| 〈7〉 4月の誕生日祝い「誕生日の歌」
原田会員 24日 玉木夫人 1日
阿部夫人 9日 小野夫人 25日 | 〈13〉 閉会点鐘 |

◆ ◆ ◆ 本日の卓話 ◆ ◆ ◆

本日の卓話 「会員卓話 一検察から見た警察一」

うちお たけひろ
内尾 武博 会員

次週の卓話〈4/12〉 「会員卓話 一再びのイニシエーション」

原田 英治 会員

◆◆◆ 先週の例会記録 ◆◆◆

2016年3月22日 第29回(通算1582回)
開会点鐘 牧野会長 B1「白鳳の間」
*ゲスト紹介 5名 藤井公博様(ガバナー補佐・東京ワセダ RC)/中島弘人様(分区幹事・東京ワセダ RC)/室田尚子様(卓話講師)/李 珉恩さん(米山奨学生)/大塚花子さん(ピアノ奏者)
出席 19名 欠席 11名 (免除者2名)
出席率 67.85% 補正出席率(2/22) 67.85%

◆◆◆ 幹事報告 ◆◆◆

1. 来週29日は、特別休会日です。
2. 次々週4月5日は、理事役員会、通常例会です。
3. 23日の御苑RCと台北菁華RCの調印式記念例会の開始時刻が変更になりました。
ワシントンホテル 19:00 開始ですので、お間違えのないように。
4. 4月22日は、城北RCとの合同例会です。
ヒルトンホテル 18:00 点鐘です。JCNN 合同例会登録も少なかったので、登録をお願いします。

◆◆◆ ニコニコBOX報告 ◆◆◆

前田会員:前回の酒粋会楽しかったです。
原田会員:花粉症が軽く助かっています。
渡辺会員:ニコニコと!

今週の合計 3件 6,000円
今期の累計 863,340円

地区研修協議会

【日時】4月7日(木)
登録開始 13:00~ 本会議 13:30~
【会場】ホテル椿山荘東京 Tel: 3943-1111
【出席義務者】
会長部門/富永英久 幹事部門/鈴木一成
クラブ奉仕部門/白石 正
職業奉仕部門/古内亀義
社会奉仕部門/榛村浩一
国際奉仕部門/橋本国彦(副委員長・代理出席)
青少年奉仕部門/萱森由美
ロータリー財団部門/榎本 純
米山奨学部門/中山亮祐(副委員長・代理出席)
地区・ロータリー財団部門/松林 茂 以上10名

◆◆◆ 先週の卓話 ◆◆◆



「オペラへの招待～オペラの中の男と女～」
室田 尚子 氏

オペラという敷居が高いものというイメージがありますが、そこで描かれているのは、多くが男女の恋愛物語。まるで昼メロか韓流ドラマのようにドラマティックな愛を、歌によって表現していくのがオペラだと言っても過言ではありません。

登場人物は男と女。オペラには、実に様々なタイプの男女が登場します。今回は、そんなオペラの登場人物の中から印象的なキャラクターをご紹介します。

① ビゼー『カルメン』のカルメン

ビゼーの『カルメン』は、オペラに接したことのない人でも一度は耳にしたことがあるほど有名な作品。19世紀フランスの作家メリメの小説をもとに、ビゼーが作曲しました。1875年3月3日にパリのオペラ・コミック座で初演されましたが、初演は大不評で、その3ヶ月後に亡くなってしまったビゼーは、自分の作品がのちに大人気になることを知ることはできませんでした。

主人公カルメンはタバコ工場で働くジプシーの女性。恋に奔放で男から男へと渡り歩く彼女は、まさに「悪女」そのもの。当時の芸術の世界では、男性を誘惑し堕落させる「運命の女(ファム・ファタール)」が大流行していましたが、カルメンもそうした悪女のひとりだと考えられます。第1幕でカルメンが歌う有名な「恋は野の鳥(ハバネラ)」には、そんな彼女の恋愛観が表れています。

そんなカルメンはまた、自分の意志に従って自由に生きる女性でもあります。物語のラスト、彼女は恋人だったホセに「捨てないでほしい」と懇願されますが、「私は自由に生き、自由に死ぬのよ!」と言い放ち、結局ホセに殺されてしまいます。

命をかけて自分らしく生きた女性。カルメンは現

代に生きる女性の憧れでもあります。

② モーツァルト『ドン・ジョヴァンニ』のドン・ジョヴァンニ

カルメンが悪女の代名詞なら、ドン・ジョヴァンニは悪い男の代表格。女性と見ればいい寄らずにはいられない危険な男性です。

お供のレポレッロが歌う「カタログの歌」には、彼がモノにした女性の数が書かれています。

「イタリアでは 640 人、ドイツでは 231 人、ココスペインではなんと 1300 人！」。ドン・ジョヴァンニは女性なら熟女だろうが乙女だろうが、貴婦人だろうが村娘だろうが関係ありません。

恋人がいる村娘ツェルリーナを誘惑するアリア「お手をどうぞ」では、甘く優しい言葉でまんまと彼女を籠絡する様子が描かれます。

ドン・ジョヴァンニはラストで、自分が殺した騎士長が化けた石像に「悔い改めよ」と迫られますが、それを拒否したために地獄に落ちてしまいます。自分の生き方を曲げない、という点ではカルメンに似たところがあります。

そしてやはりドン・ジョヴァンニも、オペラの中ではとびきりの「いい男」なのです。

③ レオンカヴァッロ『道化師』のカニオ

19 世紀末から 20 世紀のイタリアでは、現実起きた事件などを題材に市井の人々の生活や愛憎、暴力などをリアルに描く「ヴェリズモ・オペラ」というジャンルが大流行しました。レオンカヴァッロの『道化師』は、そんなヴェリズモ・オペラの傑作のひとつです。

旅の芝居一座の座長であるカニオは、人気も人望もある男性ですが、年若い妻のネツダを若くてハンサムな青年に寝取られてしまいます。

一座は、妻を寝取られた道化師の喜劇を上演するのですが、カニオの役はなんと主人公の道化師。つまり、実際に自分の身の上に起きたことをお芝居で演じなければならないのです。

「衣装をつけろ」というアリアは、そんな中年男性の悲哀が詰まったせつないアリア。「笑え、道化師よ！」という悲痛な叫びが胸に残ります。

* 当日ご紹介した映像

ビゼー『カルメン』

カルメン：アンナ・カテリーナ・アントナッチ

アントニオ・パッパーノ指揮、ロイヤル・オペラハウス管弦楽団

2006 年コヴェントガーデン王立歌劇場でのライブ

モーツァルト『ドン・ジョヴァンニ』

ドン・ジョヴァンニ：ルッジェーロ・ライモンディ

ツェルリーナ：テレサ・ベルガンサ

ロリン・マゼール指揮、パリ・オペラ座管弦楽団

1979 年ジョゼフ・ロージー監督による音楽映

レオンカヴァッロ『道化師』

カニオ：プラシド・ドミンゴ

ジョルジュ・プレートル指揮、ミラノ・スカラ座管弦楽団

1981 年ミラノ・スカラ座でのライブ

◆◆◆ 先週の例会より ◆◆◆



お忙しい中、藤井ガバナー補佐と中島分区幹事がお越しくださりました。



本日のソングリーダーは 杉本会員です。

4 月
母子の健康月間

●東京御苑 RC「友好クラブ締結 調印式」



3月23日(水)午後6時 新宿ワシントンホテルに於いて「東京御苑RC記念例会・台北菁華RC友好クラブ締結 調印式」が執り行われ、牧野会長、萱森幹事と御苑 RC 指導委員会の渡辺副委員長、松林委員の4名が参加しました。記念式典の中で親クラブである当クラブに対し、感謝状が渡されました。



友好クラブ締結 調印式の様子です。

—事務局からのお知らせとお願い—

* 例会欠席の場合は、前日までに事務局にご連絡下さい。

例会日 毎週火曜日 12:30～13:30

例会場 ハイアットリージェンシー東京

会長 牧野 光洋 副会長 富永 英久

幹事 萱森 由美 会報委員長 花形 明利

事務局 〒166-0004

東京都杉並区阿佐ヶ谷南 1-34-6 新東京会館

TEL(03)3312-4959 FAX(03)3312-4958

E-mail: info@tokyocentralpark-rc.com

<http://www.tokyocentralpark-rc.com/>



入学式